

В РАМКАХ VIII МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФОТОБИБЕННАЛЕ

ГЮНТЕР БРУС. АНА

19 МАРТА 2010 – 10 ИЮНЯ 2010

Гюнтер Брус, Герман Нитш, Отто Мюль, Рудольф Шварцкоглер являлись участниками группы художников, связанных с движением “Wiener Aktionismus” (Венский акционизм), возникшем в Австрии между 1960-1965гг.

Ранние перформансы акционистов в международном контексте имеют сходство с «хэппенингами», проходившими в США, искусством Флюксус (Fluxus), немецкого арт-движения, основным лидером которого являлся Йозеф Бойс.

Венский акционизм в 60-е годы был сфокусирован на деструктивности человеческого тела. Концептуальные идеи заключались в рисунках, создаваемых во время перформансов.

АНА, 1964/2004 **АНА I II III IV, 1964**

Зигфрид Кляйн/*Siegfried Klein* (Khasaq).
каждое портфолио состоит из 12 фото,
отпечатано на «музейной» бумаге в 2004 году
фото 39,5х30 см, «музейная» бумага 60х50 см
с обратной стороны подписаны «Гюнтер Брус»

Гюнтер Брус раскрывает в своих работах идею живописи, которая в 60-е годы была ценна только на холсте, но могла создаваться на объектах и человеческом теле, как высшее выражение «экшна».

В 1964 году после обсуждений с акционистами Нитше и Мюлем Брус встретился с экспериментальным кинопродюсером Куртом Креном, который предложил создать «Фильм-экшн».

Первый экшн, созданный Брусом под названием «Ана» (хорватская интерпретация имени его жены «Анни», состоялся в доме Мюля поздней осенью. У Курта Крена была собственная 16-миллиметровая камера и он снимал, пока Людвиг Гоффенрих (Ludwig Hoffenreich) и Х.Касак (H. Khasaq, псевдоним Зигфрида Кляйна) фотографировали.

«Экшн» был разделён на две фазы: сначала художник, обмотанный белым бинтом, передвигался в белом пространстве, затем он брал черную краску и покрывал ею стены, себя и тело жены.

Касак не просто документировал событие, но как будто сам был его частью, меняя точку наблюдения, следуя за движениями художника и цветовой волной.

В 2003 году художник просмотрел негативы, созданные Касаком, ранее они находились в коллекции "Sammlung Friedichshof". Венский галерист Юлиус Хуммель (Julius Hummel) в сотрудничестве с Анни Брус выбрал и напечатал 4 фотографических портфолио, в соответствии с 4 этапами «экшна», создавая историю посредством изображений.

В первом портфолио «Анна I» последовательность фотографий показывает начало перформанса: художник, покрытый белым бинтом, лежит в углу комнаты, медленными движениями он постепенно освобождается от бинта. **Глубокая сосредоточенность, возникающая во время этого акта освобождения, отражается на лице художника, запечатленном на последнем фото.**

Во второй части «Анна II» чёрная краска просачивается в комнату, **художник передвигается между мебелью и стенами**, затем между ведром, полным цвета и предметами в комнате, символизирующими спокойную жизнь. Кажется, камера Касака не успевает за быстрыми движениями художника и тело кажется вне фокуса.

Фотографии из третьего портфолио «Анна III» отражает близость между художником и его женой и их концентрацию на совместной подготовке перформанса. Модель неподвижно стоит в углу комнаты, пока Брус окрашивает её тело в белый цвет, как стены и пол. В этих эротических взаимоотношениях оба становятся неузнаваемыми, их тела окрашены в белый и чёрный цвета.

В начале четвёртой части «Анна IV» Брус оставляет хаотичное место действия и взбирается на лестницу: **картина становится установлением баланса на потолке, пока художник разбрызгивает краску на стены**: изучая изображения, созданные фотографом, возникает ощущение, что Брус не обращает особого внимания на происходящее, до тех пор, пока он не находит свою роль в рисовании.

Это подход, который Брус назвал *Maldurchbruch*, - физический акт, который ведет к преодолению границ, момент, в котором живопись и движение тела в пространстве становятся метафорической эволюцией.

Присутствие фотографов повлияло на последующее творчество Бруса на нескольких уровнях. Благодаря документальному фильму и фотографиям, запечатлевшим событие, сегодня мы можем назвать происшедшее возникновением боди-арта.

В последующие годы Касак продолжал фотографировать перформансы Бруса, запечатлевая различные акты самокалечения, такие как «Silber», 1964г. и «Selbstverstummelung», 1965 Ыг.

Кульминацией этих анализов тела стал 1970 год, когда Брус прекратил создавать перформансы после того как перформанс «*Breaking Test*» состоялся в Западном Берлине, куда Брус переехал годом ранее, после того как его жизни угрожали в Австрии. Это был самый экстремальный «экшн» и он доказал, что продолжение анализа тела было больше не нужно и не возможно, поскольку продолжение претворения в жизнь этих действий превосходило его собственные телесные границы. Таким образом, он возвращается к живописи и написанию художественных книг.