

**В рамках Параллельной программы
III Московской международной биеннале молодого искусства**

ART FOR FAKE

19 июня 2012 – 1 июля 2012

19 июня в стенах Арт-галереи «K35» на Саввинской набережной открылась выставка "Art for Fake". Экспозиция объединила двенадцать современных молодых художников, создавших работы специально для проекта.

Вдохновением для развития художественной мысли послужил материальный объект - поддельная, "фейковая" сумка. В мире индивидуального человека вещи окружают обитателя, обволакивают его и порой способны поглотить тех, кто отдает чрезмерную дань богу потребления. Работы, участвующие в выставке, напрямую взаимодействовали с объектностью поддельной вещи или же, напротив, преднамеренно отказывались от ее присутствия, переосмысливая феномен поддельного как двойника реального.

На выставке были представлены работы разных художественных форм: графика, фотография, живопись, видео-арт и инсталляция. Все они были объединены проблематикой восприятия аутентичности как обязательного атрибута предметов культового потребления в современном мире. Игра с известной концепцией искусства ради искусства интерпретировала абстрактное идеальное как поддельное.

Проект исследовал вопросы имитации, подмены реальности, повторения и копирования. Разнообразие форм, которые приобретают эти явления в условиях всеобщей консьюмеризации и коммерциализации сферы культурного потребления, а в еще большей степени - причины, ставшие источником сложившейся ситуации, заслуживают особого внимания и подробного анализа.

ХУДОЖНИКИ-УЧАСТНИКИ:

Таня Ахметгалиева известна публике метафоричными инсталляциями из текстиля. Для проекта Таня создала работы в нетипичной для себя технике графики. В серии "Осиное гнездо" сумка, поддельный символ материального благополучия, кажущейся причастности к некому статусу, вдруг, неожиданно, как во сне, превращается в злой, грубый и опасный предмет - осиное гнездо.

Ян Буркуин, постоянно проживающий в Германии, представил минималистичную инсталляцию "Ne trompe pas l'oeil". Кубический орнамент создает оптическую иллюзию. Рассматривая инсталляцию с разных точек в пространстве, зритель замечает, как меняется ее структура, цвет и форма.

Аслан Гайсумов хорошо знаком московскому художественному сообществу работой с найденными объектами. Аслан поместил фейк в атмосферу стерильного вакуума стеклянного куба и населил его живыми существами - муравьями. В этом пространстве насекомые строят свой мир, такой липкий и притягательный.

Иван Горшков воспроизвел условную «сумку», объемную инсталляцию в свойственной ему стилистике работы с жестким материалом. Обретая форму, которую художник придает листу железа, объект одновременно приобретает скульптурность и статичность, с одной стороны, но при этом тут же обрастает массой дополнительной символики, с другой.

Алина Гуткина работает с темой поиска и конструирования идентичности подростков, рожденных в 1990-х. Ее область исследования - это уличная субкультура, которая сегодня представляет скорее "большой стиль улиц", давно потеряв потенциал сопротивленческого движения. В работе "Пакеты" художник лишает зрителя возможности идентифицировать марку или бренд. Все, что доступно для восприятия - это выхваченный из жизни фотографичный момент, определяющий общую идеологию носителя вещи.

Иван Егельский представил несколько арт-объектов, исследующих понимание визуальной привлекательности и мнимого счастья. Счастье от обладания то ли реально, то ли результат профессиональной манипуляции. Автор предложил нам порассуждать об балансе функции и «добавочной стоимости», о взаимосвязи и противопоставлении красоты, стиля, бренда с тем, для чего данная вещь сделана.

Таесеок Канг, художник корейского происхождения, живущий и работающий в Лондоне, создал «дизайнерские» арт-объекты. Будучи вовлеченным в фешн индустрию, он говорит о подделке не только как о копировании и тиражировании идей модного бренда. Многослойность смыслов современной жизни ставит под вопрос связь с реальностью в целом.

Иван Новиков подготовил две работы site specific, воплощенные в диалоге друг с другом и выставочным пространством. Вне выставки работы перестают существовать. Отталкиваясь от идеи выставки как закрытого и наполняемого смыслами пространства, Иван размышляет об упрощении и подделке визуальности.

Известная группа художников **Recycle** для выставки воспроизвела работу, представляющую собой золотой слиток, с высеченными на его поверхности рекомендациями по употреблению. Как всегда иронично, Recycle указывают зрителю на парадоксы культового потребления и его сакрализацию.

Кася Рогушак, художница польского происхождения, в попытке найти настоящее, представила две работы, созданные из практически архетипичных материалов: лен и медь.

Коля Сапрыкин представил арт-объект в привычной для себя технике инсталляции-коллажа. Художник проводит настоящее исследование мира копирования, погружаясь в него. Подделки начинают копировать друг друга, причем каждая стадия порождает все новые и новые сбои и ошибки. Инсталляция-аттракцион, содержащая в себе элементы фотографии, видео-арта и звуковых эффектов может свести с ума.

КУРАТОРЫ ВЫСТАВКИ:

Екатерина Щербакова
Светлана Порошина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И АККРЕДИТАЦИЯ ПРЕССЫ:

info@k35artgallery.com, 7 499 248 40 54

Открытие выставки состоялось 19 июня в 19.00

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

ELLE^{RU}

 FACE
GALLERY.RU