

ЭНДИ УОРХОЛ. ЛЕДИ И ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ.

Работы на бумаге 1955-1985

16 ОКТЯБРЯ 2009 – 28 ФЕВРАЛЯ 2010

Вторая часть «Друзья»

9 ДЕКАБРЯ 2009 – 31 ЯНВАРЯ 2010

«Я приехал в Нью-Йорк на автобусе и пошел со своими работами в журнал. Сотруднице журнала они понравились, и она велела мне прийти, когда закончу школу. С этого все и началось»

Энди Уорхол

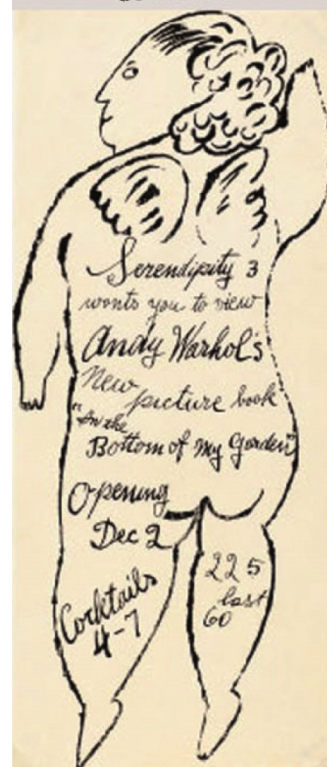
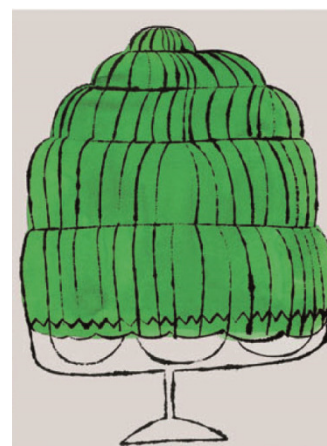
В рамках первой части «Дивы» в Арт-галерее «K35» были представлены работы 60-х, 70-х и 80-х гг., наиболее известные (Мэрилин Монро) и наиболее интригующие (Майкл Джексон), отражающие мир Энди Уорхола.

Теперь мы очутились в конце 50-х, где среди очень редких произведений искусства видны первые намеки на те чувства, качества и черты, которые в последующем сделают Энди Уорхола самым значимым художником 20-го века.

Начиная с 10 декабря 2009г. в Арт-галерее «K35» была открыта удивительная выставка, время проведения которой имеет особое значение для представляемых работ. В 50-е гг. данные работы всегда экспонировались в первые дни декабря. Так, например, 1-го декабря 1959 года в галерее «Бодлей» (The Bodley Gallery) состоялось открытие выставки серии работ - шуточных рецептов «Дикая малина» (Wild Raspberries). Эти же работы совместно с 30 другими были впервые представлены на выставке в Москве ровно пятьдесят лет спустя!

Работы в рамках данной серии созданы в 50-е гг. (1956, 1957, 1959) и представляют тот период в творчестве Уорхола, когда его произведения начали выставляться в небольших галереях на Манхэттене, таких как галерея «Хьюго» (Hugo Gallery), галерея «Лофт» (Loft Gallery) и его любимый ресторан «Серендипити 3» (Serendipity 3).

Однако, у Уорхола всегда были амбиции в отношении своих работ как объектов изобразительного искусства. Его первый опыт «музейного уровня» был групповой выставкой в Музее Современного Искусства (Museum of Modern Art) в 1956 году, где он представил свои рисунки обуви. Это был первый шаг на пути к цели. Но когда он предложил передать один из рисунков в постоянную коллекцию музея, он получил персональный отказ от директора музея Альфреда Барра. И только 33 года спустя Нью-Йоркский музей будет чествовать художника, но уже на его посмертной выставке.



В 1949 году Уорхол переезжает из Питтсбурга в Нью-Йорк, где его карьера начинается с работы иллюстратором в основных фэшн-журналах, включая «Harper's Bazaar» и «Vogue». В это время Уорхол работал в технике «blotted line»: он рисовал эскизы карандашом на водоотталкивающей бумаге, обводил контуры тушью и всё это во влажном состоянии отпечатывал на листах впитывающей бумаги. Линии получались как бы наскоро набросанными, спонтанными.

Используемая техника стала для Уорхола ручным эквивалентом печатного станка, а впоследствии позволила нанимать людей для выполнения технической работы (то самое разделение труда, которое он использовал на Фабрике в 60-е годы). Вот почему в 1957 году он основал Andy Warhol Enterprise Inc. Уорхол преобразовал технику «blotted line» в процесс офсетной печати и создал ограниченным тиражом 3 прекрасные серии: «В дальнем уголке моего сада» (In the Bottom of My Garden, 1956), «Золотая книга» (A Gold Book, 1957) и «Дикая малина» (Wild Raspberries, 1959) с собственноручным нанесением краски, использованием золота и надписями, сделанными его матерью Джулией Вархола.

Данные работы были созданы в качестве подарков, которые могли бы одновременно промотировать художника, а также для выставки в галерее «Бодлей» (The Bodley Gallery) и ресторане «Серендипити 3» (Serendipity 3). Они также экспонировались вместе в рамках новогодней выставки в Арт-галерее «K35».

Вторая часть выставки, без сомнения, привлекла много внимания благодаря собранию изысканных и редких работ, созданных в 50-е годы и возможности увидеть вместе первые работы, созданные Уорхолом с его уникальной и невероятной «азбукой», которая впоследствии стала «мировой».

Презентация Второй части выставки «Друзья» состоялась 9 декабря 2009 года.

КУРАТОРЫ:

ЛЕОНАРДО РОТАТОРИ
MAZZOTTA ART SELECTION

Директор:
Мария Саава, Арт-Галерея «K35»

Каталог:
Издание Gabriele Mazzotta

Тексты:
Валентина Фазан
Леонардо Ротатори

Пресс-офис:
Екатерина Антонова
8(495)739-72-42
pr@cashmere.ru

ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

