

СЭМ ШОУ: МЭРИЛИН И МАРЛОН

11 ДЕКАБРЯ 2008 – 1 МАРТА 2009

Галерея «K35» открылась выставкой «Сэм Шоу: Мэрилин и Марлон» / «Sam Shaw: Marilyn & Marlon». На выставке было представлено более 50-ти известных снимков двух легенд американского кинематографа, сделанных фотографом в 1950-е годы.

Сэм Шоу создал наиболее известные серии классических снимков голливудских знаменитостей, растиражированные в течение десятилетий мировыми средствами массовой информации. Многие из них были впервые представлены на выставке «Сэм Шоу: Мэрилин и Марлон», а не на страницах журналов и энциклопедий.

Серия «Счастье Мэрилин» / «The joy of Marilyn» содержит черно-белые фотографии, сделанные Шоу во время съемок Мэрилин Монро в фильме «Семь лет желания» («Зуд седьмого года» / «The Seven Year Itch») в 1955 году. Именно тогда Шоу предложил режиссеру Билли Уаилдеру известный всем эпизод, в котором волна теплого воздуха из вентиляционной решетки поднимает юбку Мэрилин. В этих фотографиях Сэма Шоу раскрывается совсем другая – интимная, внутренняя – сторона жизни великой кино-дивы. На снимках зафиксированы мимолетные моменты счастья и покоя Мэрилин: во время подготовки к съемкам в гримерной, во время прогулок в Центральном Парке, поездки на автомобиле со своим третьим мужем, писателем Артуром Миллером, во время отдыха на пляже или купания в океане.

Серия «Марлон Брандо. Дикарь» / «Marlon Brando. The Wild One» подробным образом показывает съемочный процесс фильма «Дикарь» («Бунтарь») в 1953 году. Снявшись к этому моменту всего лишь в пяти фильмах, Брандо стал подлинным секс-символом десятилетия. Миллионы молодых людей во всем мире копировали его стиль. Главный герой в исполнении Брандо оказал влияние на становление движения байкеров и послужил прообразом многочисленных героев-бунтарей, столь популярных в эпоху рок-н-ролла, в частности экранных персонажей в исполнении Элвиса Пресли и Джеймса Дина. Серия Сэма Шоу – своеобразный творческий фотодневник или отчет, где «миф» о звезде Марлона Брандо остается в тени, а акцент делается на его роли как режиссера и актера. Фотография за фотографией репортаж ведет нас к целостному портрету персонажа. Шоу увлечен профилем актера, прекрасными и агрессивными линиями, которые делают бунтаря беспокойным и одновременно возвышенным, с сильно выраженной чувственностью.

СЭМ ШОУ / SAM SHAW

1912-1999, Нью-Йорк

Сэм Шоу, родившийся в Нижнем Ист-Сайде Манхэттена и проживший в Нью-Йорке всю жизнь, начал карьеру фотографа с работы в журнале «Collier's Magazine» в 1940-х годах, но вскоре понял, что ему интереснее делать документальные снимки, чем постановочные студийные фото, которые требовались от него. Это желание запечатлеть реальную жизнь и реальных людей проявилось в фотографиях джазовых музыкантов и шахтеров Нового Орлеана.

В 1951 году он начал свою деятельность в киноиндустрии в качестве специального фотографа, сотрудничая с наиболее влиятельными американскими и европейскими журналами, такими, как "Look", "Fortune", "Time", "Saturday Evening Post", "New York Times", "Bunte", "Playboy", "Sports Illustrated", "Paris Match", "Europeo", "Stern", "Harper's Bazaar".

На съемочной площадке фильма «The Seven Year Itch» он создал легендарную фотографию Мэрилин Монро у вентиляционной решетки метро. Он встретил Мэрилин и начал сотрудничать с ней еще на заре ее карьеры и продолжал снимать ее на протяжении почти всей ее профессиональной деятельности.

Хотя он фотографировал практически всех кинозвезд 1950-60 годов, таких как Марлон Брандо, Пол Ньюмен, Ингрид Бергман, Софи Лорен, Анна Маньяни, Лиз Тейлор, у него был особый дар улавливать дух именно моделей-женщин. Он предпочитал работать без стандартных эффектных поз, макияжа и блеска, а старался добиться атмосферы веселья и непринужденности.

Сэм Шоу создал серию классических снимков голливудских знаменитостей, а также стал родоначальником нового стиля и техники фотографирования, которые проложили путь к независимому кино. В 1960-х годах он стал продюсером художественных фильмов, начав с картины Пола Ньюмена "Парижский блюз". Но, даже будучи продюсером, он не оставлял своей главной страсти — фотографии. Он оставался специальным фотографом на съемочной площадке и участвовал в организации рекламных компаний всех своих картин.

Сэм Шоу также тесно сотрудничал с Джоном Кассаветтесом, став продюсером серии кинокартин, в которых актеры создавали экранные образы путем импровизации.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 2002 «Мэрилин Монро, Кино и Нью-Йорк». Первый Кинофестиваль Трибека, Академия Искусств Нью-Йорка, Трибека Холл, Нью-Йорк, США
- 2003 «Мэрилин Монро: Жизнь Легенды». Галерея Каунти Холл, Лондон Каунти Холл, Англия
- 2004 «Портреты Голливуда 50-х и 60-х гг.» Галерея Боллаг, Цюрих, Швейцария
- «Мэрилин и друзья». Национальный Музей Кинематографии
- «Мэрилин и друзья». Монпелье, Франция
- «I Want to Be Loved by You: Фотографии Мэрилин Монро». Бруклин, Нью-Йорк

-
- 2005 «Мэрилин Монро. Годы в Нью-Йорке 1954/58». Галерея Вествуд, Нью-Йорк
«Мэрилин и друзья». Галерея Гаетани, Рим, Италия
«Мэрилин и друзья». Фотофорум ПаскАрт, Биль
«Портреты Голливуда 50-х и 60-х гг.» Арт Деко Базель, Базель, Швейцария
«Мэрилин и друзья». Общественный Центр Культуры и Искусств Эксма, Кальяри. Италия
- 2006 «Мэрилин и друзья». Сала Д'Арме, Палаццо Веккио, Флоренция, Италия
«Мэрилин и друзья». Галерея Йанг, Брюссель, Бельгия
«Vicini Alle Stelle. Мэрилин и Брандо». Общество Антонио Мадзотта, Милан, Италия
«Мэрилин Монро». Совместно с Американ Мастерз ПиБиЭс, Галерея Сели-Вайз, Нью-Йорк
«Мэрилин Монро и друзья». Арт Боту (Иксчендж Свеа), Гонконг
«Vicini Alle Stelle. Мэрилин и Брандо». Общество Антонио Мадзотта, (Стасйоне Термини), Рим. Италия
- 2007 «Мэрилин Монро». Галерея Сильвер К, Мельбурн, Австралия
- 2008 «Звезды на сцене». Музей Алинари, Флоренция. Италия
«Жизнь – это кино». Джон Кассаветес энд Френдз, Греческий Американский Союз, Афины, Италия
«Портреты Голливуда». Галерея Кайзен, Лозанна, Швейцария, Варр Энд Охнер Гмбх
«Мэрилин и друзья». Галерея Сивика Жан Батиста Восио ди Палаццо Тодечини, Италия

ИЗБРАННЫЕ КНИГИ

- «Мэрилин Монро в молодости». Фотографии Сэма Шо, Баллантин Букс, 1955
«Образы: Марлон Брандо». Фотографии и текст Сэма Шо, Хамлин Пабλικейшнз, Лондон, 1979
«Образы: Мэрилин Монро». Фотографии и текст Сэма Шо, Хамлин Пабλικейшнз, Лондон, 1979
«Образы: Джон Вейн». Фотографии и текст Сэма Шо, Хамлин Пабλικейшнз, Лондон, 1980
«Образы: Софи Лорен». Фотографии и текст Сэма Шо, Хамлин Пабλικейшнз, Лондон, 1980
«Мэрилин в кругу друзей». Фотографии Сэма Шо, автор Норманн Ростен, Блумсберри Пресс, Лондон, 1986; Генри Холт Энд Ко., Нью-Йорк, 1987
«Джон Кассаветес, Автопортреты». Фотографии Сэма Шо, Кайе дю Синема, Франция, 1992. Текст исследований Сэма Шо, Рей Карни.
«Мэрилин – Годы в Нью-Йорке, фотографии Сэма Шоу». Лардон Медиа Эйджи, Берлин, Германия, 2004