

1 марта Музей архитектуры имени А.В. Щусева совместно с Арт-галереей «К35» представит выставку двух российских художников – Ильи Гапонова и Антона Кушаева - «Реликварий».

«Реликварий» - это размышление художников о роли архитектуры в истории и жизни каждого человека. Проект на стыке двух сфер – искусства и архитектуры, призывает зрителей по-новому взглянуть на привычные промышленные пейзажи советской эпохи, воспринимая их то, как объекты нового культа, пришедшего на смену традиционным до этого архитектурным формам, то, как образы, наделенные телесностью, почти очеловеченные. Индустриальные гиганты – предприятия, поглощающие индивидуума, довлеющие над окружающим пейзажем, становятся вдруг мистически-притягательными в работах художников. Осмысление архитектурных доминант эпохи советского промышленного строительства стало новым витком в творчестве коллег-художников.

В своих работах Илья Гапонов часто обращается к индустриальной архитектуре времен СССР. Для автора важно сопоставление промышленной архитектуры с архитектурой культа. Так как индустриализация в нашей стране проходила во времена борьбы с религией, эта новая архитектура заменила традиционные до этого доминанты. Таким образом, обыденные архитектурные формы через видение автора предстают в новом ракурсе – мистически-сакральном.

На выставке Илья Гапонов представит масштабные холсты, живопись на дереве, объекты под стеклом, а также небольшие объекты. В живописных работах привычный для художника монохром прерывается локальной заливкой, таким образом, объёмнее и реалистичнее становятся изображения заводов-гигантов Кузбасса - родины автора . Архитектурные объекты в стеклянных боксах хочется детально рассматривать – в них хрупкие бумажные силуэты промышленных построек словно произрастают из плоскости обожженного дерева. Это прорастание материалов друг в друга, застывшие формы за стеклом притягивают взгляд. Автор предлагает воспринять знакомую нам архитектуру , как музейный объект, задуматься о том, что же останется нам от целой эпохи, затронувшей несколько поколений.

Антон Кушаев покажет конструкции-инсталляции, центральной из которых станет объект «Теплица». Инсталляция «Теплица» - изображение некоего объекта в несуществующем пространстве без конкретного освещения и горизонта. Проходящая сквозь века абстрактная конструкция присутствует в

образе странных построек неизвестного назначения и заброшенной архитектуры. Плоскостное изображение имеет эффект затягивания зрителя вглубь, одновременно конструкция «Теплицы» может быть рассмотрена со всех сторон, тем самым показывая иллюзорность и фальшь построения живописного изображения.

Проект **«Реликварий»** в Музее архитектуры имени А.В. Щусева - важный этап творческого развития двух серьезных авторов, это исследование взаимодействия человека и архитектуры разных эпох, так быстро сменяющих друг друга.